**Пояснительная записка**

Исходными документами для составления рабочей программы в 7 классе являются:

Рабочая программа по ***искусству (музыка)*** составлены на основе:

* - Закона Российской Федерации «Об образовании» (в действующей редакции);
* - Типового положения об общеобразовательном учреждении (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 19 марта 2001 г. № 196);
* - приказа МО и Н РТ от 9 июля 2012 года №4154/12, «Об утверждении базисного учебных планов для общеобразовательных учреждений Республики Татарстан, реализующих программы начального общего и основного общего образования»,
* - приказа МО и Н РТ от 10 июля 2012 года № 4165/12 «Об утверждении базисного учебного плана для образовательных учреждений Республики Татарстан, реализующих программы среднего (полного) общего образования»
* - приказа МО и Н РТ №4620/11от 23.09.2011 г. «Об утверждении примерных учебных планов для кадетских школ, кадетских школ-интернатов и кадетских классов в общеобразовательных учреждениях Республики Татарстан».
* - методического письма МО и Н РТ от 23.06.2012. №7699/12 «Об учебных планах для 1-11 классов школ Республики Татарстан, реализующих основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования в соответствии с ФГОС»
* - приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 января 2012 года №69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего среднего (полного) общего образования»;
* - приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 февраля 2.012 года № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
* - федеральных перечней учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
* - СанПиН 2.4.2.2821–10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
* - Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов «Санитарно- эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03» (утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. № 27, зарегистрированным в Минюсте России 27 мая 2003 г., регистрационный номер 4594);
* - примерных основных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования;
* - Закона Республики Татарстан «Об образовании» (в действующей редакции);
* - образовательной программы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Высокогорская средняя общеобразовательная школа №3 Высокогорского муниципального района Республики Татарстан»
* Программа по музыке. Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008. – (Современное образование)
* Программа «Музыка. 5-7 классы» - Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной (Издательство «Просвещение», год издания: 2009 составлена в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству.

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов, авторское поурочное планирование используется без изменений.

Содержательный стержень программы для 7 класса — «Классика и со­временность». Вечные темы классической музыки и их претво­рение в произведениях разных жанров. Художественные напра­вления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музы­кальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенно­сти музыкального языка. Единство содержания и формы музы­кальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

**Раздел 1. Особенности музыкальной драматургов сценической музыки (17 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сце­нических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ан­самбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического разви­тия образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): вы­дающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музы­ка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Порги и Бесс* Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

*Князь Игорь.* Опера (фрагменты). А. Бородин.

*Ярославна.* Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

*Высокая месса cи минор* (фрагменты). И -С. Бах.

*Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Иисус Христос* — *суперзвезда.* Рок-стера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

*Кармен* Опера (фрагмента). Ж. Визе.

*Кармен-сюита****.*** Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин.

*Празднества.* Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

*Ревизская сказка.* Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.

*Родина моя* Д. Тухманов, слова Р. Рождественского

*Дам, где мате детство остаемся.* Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.*Дорога добра.* Из телевизионного фильма «Приключения Ма­ленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

*Небо в глазах.* С. Смирнов, слова В. Смирнова.

*Рассвет-чародей.* В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

*Только так****.*** Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

*Синие сугробы.* Слова и музыка А. Якушевой.

*Ночная дорога.* С. Никитин, слова Ю. Визбора.

*Исполнение желаний.* Слова и музыка А. Дольского.

*Тишь.* Слова и музыка А. Загота.

*Наполним музыкой сердца.* Слова и музыка Ю. Визбора.

*Как здорово.* Слова и музыка О. Митяева.

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутен­тичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкаль­ных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведе­ние национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство испол­нителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллек­тивы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкаль­ных образов.

Примерный перечень музыкального материала

*Соната № 11.* В.-А. Моцарт.

*Соната № 8* («Патетическая»). Л. Бетховен.

*Соната № 2.* С. Прокофьев.

*Симфония № 1* (1-я часть). В. Калинников.

*Симфония № 103 («С тремоло литавр»)* (фрагменты). Й. Гайдн.

*Симфония № 1 («Классическая»)* (фрагменты). С. Прокофьев.

*Симфония № 40.* В.-А. Моцарт. *Симфония № 5* (фрагменты). П. Чайковский.

*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Симфония № 8 («Неоконченная»)* (фрагменты). Ф. Шуберт.

*Симфония № 7 («Ленинградская»)* (фрагменты). Д. Шоста­кович.

*Этюды но каприсам И. Паганини.* Ф. Лист.

*Чакона.* Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.

*Лесной царь.* Ф. Шуберт — Ф. Лист.

*Сюита в старинном стиле.* А. Шнитке.

*Рапсодия а стиле блюз.* Дж. Гершвин.

*Концерт для скрипки с оркестром.* А. Хачатурян.

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутен­тичный,кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

*Россия, Россия. Ю.* Чичков, слова Ю. Разумовского.

*Журнала.* Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

*Сыновья уходят в бои.* Слова и музыка В. Высоцкого.

*День Победы.* Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

*Солдаты идут.* К. Молчанов, слова М. Львовского.

*До свидания, мальчики.* Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Баллада о солдате.* В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

*Нечаянно-негаданно.* Слова и музыка Ю. Кима.

*За туманом; Маленький гном.* Слова и музыка А. Кукина.

*Следы.* Слова и музыка В. Егорова.

*Колоколенка.* Слова и музыка Л. Сергеева.

*Весеннее танго.* Слова и музыка В. Миляева.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

Обучение музыкальному искусству в 7 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

• совершенствовать представление о триединстве музыкаль­ной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);

• знать основные жанры народной, профессиональной, ре­лигиозной и современной музыки;

• понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном кон­церте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);

• эмоционально-образно воспринимать и оценивать музы­кальные сочинения различных жанров и стилей;

• творчески интерпретировать содержание музыкальною про­изведения, используя приемы пластического интонирова­ния, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

• осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;

• выявлять особенности построения музыкально-драмати­ческого спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

• использовать различные формы индивидуального, груп­пового и коллективного музицирования, выполнять твор­ческие, задания, участвовать в исследовательских проектах;

• совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Календарно-тематическое планирование в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел 1  **Особенности драматургии сценической музыки** | | | | | | Дата | Дата |
|  | Тема урока Используемый муз.материал. | Ключевые понятия темы | | Музыкальный материал | | 7А | 7Б |
| 1. | **Классика и современность** | Классическая музыка. Музыка «Серьезная» и «легкая». | | Фрагменты произведений П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Шнитке, современного попсового творчества. | |  |  |
| 2 . | В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин» | Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Ария, песня, дуэт, трио, речитатив. Ансамбль, хор. Оркестр.  Эпический, лирический, комический, драматический. | | М. Глинка «Иван Сусанин», опера. Фрагменты: сцена бала, ответ Сусанина полякам, романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки». Речитатив Сусанина, хор «Славься» | |  |  |
| 3 | В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» | Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Ария, песня, дуэт, трио, речитатив. Ансамбль, хор. Оркестр.  Эпический, лирический, комический, драматический. | | А. Бородин «Князь Игорь» .. Хор девушек «Улетай на крыльях ветра». Ария князя Игоря | |  |  |
| 4 | В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» | Плач, причет (причитания) | | А. Бородин «Князь Игорь», «Хор бояр» «Плач Ярославны» | |  |  |
| 5 | В музыкальном театре. Балет. | Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер. | | П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». | |  |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна» | Хор. Батальные сцены. Плач-причитание. Пластический монолог | | Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна», «Стон русской земли», сцена «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны», «Молитва». | |  |  |
| 7 | Героическая тема в русской музыке.  Урок – обобщение. | . | | Фрагменты патриотических произведений, изученных ранее. | |  |  |
| 8 | В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». | Джазовая музыка. Симфоджаз.  Контраст. | | Д. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз», «Колыбельная Клары». | |  |  |
| 9 | Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля. | Мелодия, ритм, лад. Банджо. | | Дуэт Порги и Бесс «Бесси, ты моя жена», хор «Я не могу сидеть». Песенка Спортинг Лайфа «Это совсем не обязательно так», «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк», | |  |  |
| 10 | Опера «Кармен» Ж. Бизе. | Увертюра. Ария. Хабанера. Сегидилья. Контраст. | | Фрагменты оперы Ж. Бизе «Кармен». Увертюра. Хабанера. Сегидилья. | |  |  |
| 11 | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» | Сюита | | Фрагменты «Кармен-сюиты» Р. Щедрина. | |  |  |
| 12 | Сюжеты и образы духовной музыки. | Сюита, фуга, месса. | | И. С. Бах. «Шутка» из Сюиты №2, фуга № 2 из ХТК  «Высокая месса» | |  |  |
| 13 | Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов. | Всенощная. | | Фрагменты «Всенощного бдения» С. Рахманинова. | |  |  |
| 14 | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. | Рок-опера. | | Фрагменты рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». | |  |  |
| 15. | «Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке | Симфонический театр. Увертюра | | Фрагменты «Гоголь-сюиты» А. Шнитке. | |  |  |
| 16. | Образы «Гоголь-сюиты» А. Шнитке | Сюита. | | Фрагменты «Гоголь-сюиты» А. Шнитке. | |  |  |
| 17. | Музыканты – извечные маги. Обобщающий урок. | Произведения сценических жанров – опера, балет, рок-опера, музыкальный спектакль. | |  | |  |  |
| Раздел 2  **Особенности драматургии каменой и симфонической музыки.** | | | | | |  |  |
| № | Тема урока | | Ключевые понятия темы | | Музыкальный материал |  |  |
|  | **Музыкальная драматургия – развитие музыки** | | Вариация, разработка, секвенция, имитация. | | Ф. Шуберт «Форель», «Фореллен-квинтет» |  |  |
|  | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. | | Светская музыка. Духовная музыка. Знаменный распев. Хорал. Фуга. | | Фрагменты духовных произведений И.С. Баха, М. Березовского. |  |  |
|  | Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. | | Соната, трио, квартет, камерная музыка. Концертный этюд. | | Ф. Шопен «Этюд № 12», Ф. Лист этюд «Метель». |  |  |
|  | Транскрипция. Ф. Лист. | | Транскрипция. | | Фортепианные транскрипции Ф. Листа, М. Балакирева. |  |  |
|  | Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо» А. Шнитке. | | Циклические формы музыки. Полистилистика. | | Фрагменты «Кончерто гроссо» А. Шнитке. |  |  |
|  | «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. | | Сюита. | | А. Шнитке «Сюита в старинном стиле» |  |  |
|  | Соната.  «Патетическая» соната Л. Бетховена.  Соната № 2 С. Прокофьева. | | Патетический. Соната. | | 1 часть сонаты № 8 Л. Бетховена.  1 часть сонаты № 2 С. Прокофьева |  |  |
|  | Соната № 11 В. Моцарта  Симфония. | | Тема. Вариация. Менуэт. Финал.  Симфония. | | Соната № 11 В. Моцарта  Симфония № 3 Л. Бетховена. |  |  |
|  | Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта. | | Симфония. | | 1 часть и финал симфонии № 3 И. Гайдна. Симфония № 40 В. Моцарта |  |  |
|  | Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена. | | Симфония. | | Симфония № 1 С. Прокофьева  Симфония № 5 Л. Бетховена |  |  |
|  | Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова. | | Симфония. | | Симфония № 8 Ф. Шуберта,  симфония № 1 В. Калинникова |  |  |
|  | Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича. | | Симфония. | | Симфония № 5 П. Чайковского,  Симфония № 7 Дм. Шостаковича. |  |  |
|  | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.  Инструментальный концерт. | | Симфоническая картина. | | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. |  |  |
|  | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.  «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин | | Концерт. Рапсодия. Блюз. | | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.  «Рапсодия в блюзовых тонах» Дж. Гершвин. |  |  |
|  | Музыка народов мира. | | Наигрыш. Народные инструменты. | | Записи современных исполнителей народной музыки. |  |  |
|  | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | |  | | Фрагменты популярных мюзиклов. |  |  |
|  | Исследовательский проект. | |  | |  |  |  |
|  | Пусть музыка звучит!  Итоговый урок. | |  | |  |  |  |